

Stare Miasto

ELEMENTY KONCEPCJI MASTERPLANU OŚWIETLENIA DOTYCZĄCE OSIEDLA

Dzielnica znajduje się w strefie centralna w tym Stare i Nowe Miasto, którą poprzedza założenie urbanistyczne - Ring Stübgena, charakteryzuje się zabudową kwartałową z wyraźnym prowadzeniem wzroku.

Zaleca się:

- Iluminacja obiektów na zamknięciach osi widokowych
- W obrębie Starego Miasta, Nowego Miasta, Ostrowa Tumskiego oraz Ringu Stübgena zalecana jest realizacja Welonu Światła – światło powinno obejmować nie tylko powierzchnię drogi ale i otoczenie. Prowadzenie wzroku przez welon i zakończenie widoku iluminacją, dekoracyjne, bogatsze iluminacje, podkreślony detal w obszarach centralnych miasta.
- Wysoki LL – zdecydowane prowadzenie wzroku przez fasady kamienic- ogniskowanie na obiektach zamykających osie widokowe.
- Stare Miasto, Ostrów Tumski, Mury Miejskie, Wzgórze św. Marcina – imitacja światła płomienia, Ruch, Ciepło, Rozproszone światło, Niskie punkty świetlne, latarnie historyczne, oprawy zarówno w formie latarni jak i montowane na ścianach budynków. Pewna nieregularność, zróżnicowanie, organiczność rytmów opraw, doświetlenie dachów kamienic. Zastosowanie historycznej oprawy oświetleniowej z zastosowaniem welonu świetlnego. Wskazane naprzeciwległe usytuowanie opraw w ciągu łączącym Stare Miasto z Ostrowem Tumskim. Szczególne wyeksponowanie Wzgórza Świętego Wojciecha. Iluminacja murów miasta – instalacja świetlna w posadzce w miejscach przebiegu nieistniejących już murów. Podkreślenie mentalnego obrazu Starego Miasta poprzez iluminację istniejących fragmentów miasta oraz poprzez instalacje świetlne w miejscach przebiegu nieistniejących już murów. Podkreślenie bramy Woronieckiej oraz nieistniejących bram miasta – dedykowane instalacje świetlne, projekcje, event.
- Projekcje na posadyce
- Projekcje sylwetek historycznych
- Projekcje GOBO – napisy, cytaty, szlaki, kierunki zwiedzania
- Oświetlenie świąteczne
- Powiązanie Ostrowa Tumskiego i Starego miasta ciągiem pieszym w formie pętli. Zastosowanie akcentów świetlnych, specjalnych detali w oprawach, bądź projekcji dla ułatwienia odnalezienia ścieżki światła. Zakomponowanie światłem dwóch odmiennych panoram miasta widocznych z przeciwnych punktów.
- Nowe Miasto – równomierność, welon światła, neutralna barwa światła, wysokie punkty świetlne, rytmika umiejscowienia opraw, przestronność, prostota.
- Stare koryto Warty – Podkreślenie mentalnego obrazu dawnego przebiegu rzeki poprzez zastosowanie projekcji, niebieskiego światła bądź innych instalacji świetlnych. Czasowa projekcja efektu wody – przywrócenie mentalnego obrazu przebiegu Warty
- Ring Stübgena – ciąg czasoprzestrzenny sekwencja powiązanych kompozycyjnie wnętr urbanistycznych (ulic placów skwerów). Odbudowa zatartej koncepcji za pomocą światła: iluminacje, hierarchia obiektów, oświetlenie zieleni, latarnie uliczne, element fortyfikacji (tożsamość) – nawiązanie np. 2200K, baszty, sztuczne, migotliwe światło jako znacznik prowadzenia, oświetlenie masztu, Kompleksowa iluminacja obiektów ciągu, elementów małej architektury i zieleni.
- Wyeksponowanie znaczenia ul. Święty Marcin. Czasowych interwencji świetlne, czy też stworzenie festiwalu światła. W powiązaniu z festiwalem świętomarcińskim i przedłużenie go do 11 listopada – infrastruktura eventowa.
- Stosowanie się do hierarchii obiektów i reguł iluminacyjnych: Skalowanie obiektów zależnie od RANGI, LOKALIZACJI, EKSPOZYCJI
- Iluminacja dostosowana do stylu i lokalizacji obiektu KOLEBKĄ | MODERNIZM | SECESJA | RING STÜBBENA
- Iluminacja obiektów lub ich widocznych z daleka fragmentów w celu zbudowania PANORAMY
- W obszarze Starego Miasta i Kolebki zastosowanie zasad iluminacji zastosowanych na Starym Rynku - kontynuacja myśli oświetleniowej.
- Miejsca spotkań – podświetlane siedziska, oprawy wbudowane w posadzkę, rzeźby świetlne, eventy na wodzie, projekcje na ekranach z tryskaczy wody, instalacje stałe na wodzie np. fluorescencja

LISTA NAJWAŻNIEJSZYCH OBIEKTÓW PREDYSPONOWANYCH DO ARANŻACJI ŚWIATŁEM (KO – obiekt posiadający Kartę Obiektu; KP – obszar posiadający Kartę Placu)

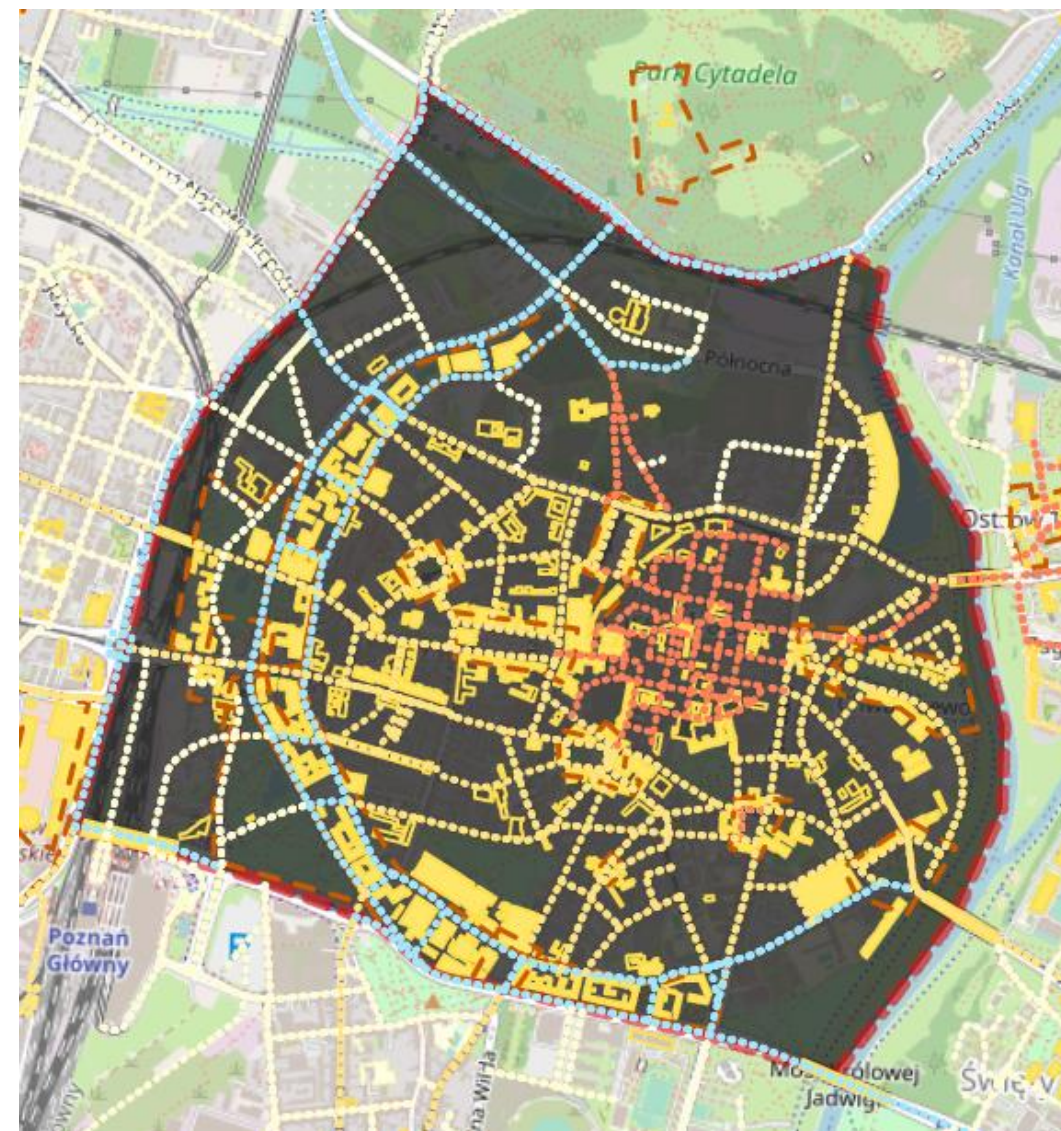
WYBRANE OBIEKTY PREDYSPONOWANE DO ILUMINACJI: OBSZARY PREDYSPONOWANE DO ARANŻACJI

- | | |
|--|--|
| 1. Akademia Królewska (Colligium UAM) | Jezusa i Matki Boskiej Pocieszenia (Dawny |
| 2. Biblioteka Raczyńskich | Kościół Dominikanów) |
| 3. Budynek Arkadii - dawny niemiecki Teatr Miejski | 19. Kościół św. Marcina |
| 4. Collegium Altum Akademii Ekonomicznej | 20. Kościół św. Wojciecha |
| 5. Dawna Elektrownia na Grobli | 21. Most Dworcowy |
| 6. Dom ewangelicki (Akademia Muzyczna) | 22. Most Królowej Jadwigi |
| 7. Dyrekcja Kolei | 23. Most Teatralny |
| 8. Dyrekcja Poczty | 24. Muzeum im. Cesarza Fryderyka III (Muzeum Narodowe) |
| 9. Gimnazjum Św. Marii Magdaleny | 25. Okraglak |
| 10. Izba Rzemieślnicza | 26. Stary Browar |
| 11. Kościół Karmelitów | 27. Teatr Polski |
| 12. Kościół Wszystkich Świętych | 28. Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki |
| 13. Kościół Bożego Ciała | 29. Wyższa Szkoła Handlowa |
| 14. Kościół Franciszkanów | 30. Zamek Przemysła (Zamek Królewski) |
| 15. Kościół i Klasztor Franciszka Serafickiego | 31. Zespół handlowo-biuroowy Alfa |
| 16. Kościół Najświętszego Zbawiciela | 32. Zespół Pojezuicki |
| 17. Kościół pw. Matki Bożej Różańcowej | 33. Ziemstwo Kredytowe/ Filharmonia Poznańska |
| 18. Kościół PW. Najświętszego Serca Pana | |

ŚWIATŁEM:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Plac Adama Mickiewicza | 13. Skwer z pomnikami B. |
| 2. Forum Academicum | Smolenia na ul. Rybaki |
| 3. Plac Wolności | 14. Park Stare Koryto Warty |
| 4. Plac Wielkopolski | 15. Dzielnica Cesarska |
| 5. Plac Cyryla Ratajskiego | |
| 6. Plac Bernardyński | |
| 7. Plac Miedzymościę | |
| 8. Skwer Łukasiewicz | |
| 9. Skwer Suwarta | |
| 10. Plac Wiosny Ludów | |
| 11. Ring Stübgena | |
| 12. Plac Andersa | |

CZARNY PLAN DLA OBSZARU OSIEDLA z oznaczeniem ważnych obiektów i obszarów



Źródło: <https://poznan.studiol-dl-test.com/>

LEGENDA:

- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | OBIEKTY ważne z punktu widzenia Krajobrazu Miasta | | OBIEKTY ważne w Krajobrazie miasta predysponowane do opracowania Kart Wymagań Oświetlenia Obszaru | | Temperatura barwowa światła ulicznego: 2200-2500K |
| | OBIEKTY PREDYSPONOWANE DO ILUMINACJI, uwzględnione w Kartie Wymagań Oświetlenia (Obiektu/Placu/Panoramy/Ringu) | | OBIEKTY PREDYSPONOWANE DO ARANŻACJI ŚWIATŁEM, Posiadające Kartę Wymagań Oświetlenia Placu/Skweru | | 2700K |
| | | | | | 3000K |
| | | | | | 3500-4000K |